

## LICENCE EN LETTRES FRANÇAISES

**Langue principale d'enseignement :**Français  Anglais  Arabe 

Campus où le programme est proposé : CSH

**OBJECTIFS**

La Licence en lettres françaises vise à former des professionnels de la littérature, capables d'enseigner dans les cycles complémentaires et secondaires du scolaire, et, après des études plus avancées, à l'université. La licence permet aussi de travailler dans les domaines du journalisme et de l'édition, ainsi que dans des associations culturelles et des ONG. Les compétences acquises permettent de participer à la vie culturelle de la société et à la critique et la transmission des idées.

**COMPÉTENCES**

- Concevoir l'analyse et l'édition d'un support textuel
- Évaluer la logique interne d'une langue à l'écrit et à l'oral
- Intégrer un savoir-être et un savoir-faire professionnalisant
- Interpréter l'histoire de l'art et l'évolution des civilisations
- Mettre en place un enseignement linguistique/littéraire dans le scolaire
- Produire une recherche littéraire problématisée
- Réinvestir une approche dans l'interprétation d'un support littéraire ou artistique.

**EXIGENCES DU PROGRAMME**

**UE obligatoires (112 crédits), UE Formation générale (32 crédits), UE optionnelles fermées (30 crédits), UE optionnelles ouvertes (6 crédits)**

**Formation générale USJ (32 crédits)****Anglais (4 Cr.)**

- 011LFANL4 - Anglais spécialisé – Lettres françaises (4 Cr.)

**Arabe (4 Cr.)**

- 045LAMCL1 - Arabe : la littérature à l'époque de la Nahda (4 Cr.)

**Sciences humaines (8 Cr.)**

- 011HIMCL3- La guerre dans le monde contemporain (2 Cr.)
- 011GESFL1 - La société face au risque (2 Cr.)
- 011GEPCL1 - Le patrimoine : un enjeu citoyen (2 Cr.)
- 011SAARL1 - ثقافة و حياة (2 Cr.)
- 011PHPEL1 - Penser l'éthique : les fondements (2 Cr.)

**Sciences sociales (6 Cr.)**

- 011SAESL1 - Introduction à l'étude de la société (3 Cr.)
- 011SATCL2 - Sociologie : thèmes choisis (3 Cr.)

**Techniques quantitatives (6 Cr.)**

- 011PSSDL2 - Statistique descriptive I (3 Cr.)
- 011PSSDL5 - Statistique descriptive II (3 Cr.)

**Techniques de communication (4 Cr.)**

- 011LFCOL3 - Communication orale (4 Cr.)

### UE obligatoires (112 crédits)

Approche comparatiste de la littérature (4 Cr.). Approche de l'imaginaire littéraire (4 Cr.). Approche psychanalytique de la littérature (3 Cr.). Approche structurale de la littérature (4 Cr.). Atelier d'écriture (3 Cr.). Créations romanesques (3 Cr.). Culture de l'Antiquité (3 Cr.). Du Moi à la société : questions de littérature au XIX<sup>e</sup> siècle (4 Cr.). Éloquence et rhétorique (3 Cr.). Grammaire : le mot (3 Cr.). Grammaire : la phrase (3 Cr.). Introduction aux genres littéraires (3 Cr.). La dissertation littéraire (3 Cr.). La littérature en classe : approche de la langue (3 Cr.). La littérature en classe : approche des textes (3 Cr.). La littérature populaire (3 Cr.). L'art contemporain (3 Cr.). L'art moderne (3 Cr.). Le Commentaire composé (3 Cr.). Les Textes fondateurs (3 Cr.). Linguistique (3 Cr.). Littérature et francophonies (3 Cr.). Littérature libanaise francophone (3 Cr.). Littératures du monde (3 Cr.). Méthodologie de la note de recherche (3 Cr.). Mythologies (3 Cr.). Note de recherche - Lettres françaises (3 Cr.). Philosophie, écriture et guérison (3 Cr.). Phonétique (3 Cr.). Poésie et philosophie (3 Cr.). Questions de littérature au XX<sup>e</sup> siècle (4 Cr.). Regarder une œuvre d'art : XV-XIX<sup>e</sup> siècle (3 Cr.). Repenser la littérature : questions de littérature « transitive » au XXI<sup>e</sup> siècle (4 Cr.). Séminaire de littérature spécialisée (1 Cr.). Stage – Domaine médiatique (1 Cr.). XVI<sup>e</sup> siècle : humanisme et Renaissance (4 Cr.). XVII<sup>e</sup> siècle : baroque et classicisme (4 Cr.). XVIII<sup>e</sup> siècle : le siècle des Lumières (4 Cr.).

### UE optionnelles fermées (30 crédits)

30 crédits à choisir dans la liste suivante :

Chant et technique vocale (3 Cr.). Descartes (3 Cr.). Développement durable : concept et pratiques (3 Cr.). Écrire et penser l'Amérique (3 Cr.). Écriture philosophique : d'Homère à Pascal Quignard (3 Cr.). Écriture philosophique : de Platon à la philosophie arabo-musulmane (3 Cr.). Histoire, mémoire et patrimoine (3 Cr.). Initiation à l'environnement (3 Cr.). Initiation à la philosophie : l'existence (3 Cr.). Initiation au patrimoine (3 Cr.). Introduction à l'anthropologie (4 Cr.). Introduction à l'étude de la société (3 Cr.). La genèse du Moyen-Orient contemporain (3 Cr.). La violence : questions politiques et morales (3 Cr.). Le monde, espace touristique (3 Cr.). Le patrimoine : un enjeu citoyen (2 Cr.). Le problème de la mémoire collective : enjeux philosophiques et politiques (3 Cr.). L'Empire ottoman XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (6 Cr.). Les révolutions arabes (3 Cr.). Monde arabe : unité et diversité culturelle (3 Cr.). Patrimoine culturel immatériel et identité libanaise (3 Cr.). Penser l'éthique : les fondements (2 Cr.). Penser la technique : de la cyber surveillance à l'intelligence artificielle (3 Cr.). Softpower, culture et idéologie (3 Cr.).

## PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ

### Semestre 1

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFHRL1	XVI <sup>e</sup> siècle : humanisme et Renaissance	4
011L8MYL1	Mythologies	3
011SAESL1	Introduction à l'étude de la société	3
011L8GLL1	Introduction aux genres littéraires	3
011LFCML1	Le commentaire composé	3
011PHPG1	Philosophie, écriture et guérison	3
011L8TFL3	Les textes fondateurs	3
011GEPCL1	Le patrimoine : un enjeu citoyen	2
011GESFL1	La société face au risque	2
011SAANL1	Introduction à l'anthropologie	4
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## Semestre 2

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011L8AIL2	Approche de l'imaginaire littéraire	4
011L9CAL2	Culture de l'Antiquité	3
011PSSDL2	Statistique descriptive I	3
011L8GRL2	Grammaire : le mot	3
011L8LML2	Littératures du monde	3
011LFBCL2	XVII <sup>e</sup> siècle : baroque et classicisme	4
011LFDLL2	La dissertation littéraire	3
011LFSLL1	Communication orale	4
	Optionnelle ouverte	3
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## Semestre 3

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFSLL3	XVIII <sup>e</sup> siècle : le siècle des Lumières	4
045LAMCL1	Arabe : la littérature à l'époque de la Nahda	4
011L8ACL3	Approche comparatiste de la Littérature	4
011L8GRL3	Grammaire : la phrase	3
011L8ROL3	Regarder une œuvre d'art : XV <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècle	3
011PSSDL5	Statistique descriptive II	3
011PHVPL1	La violence : questions politiques et morales	3
011PHEXL	Initiation à la philosophie : l'existence	3
	Optionnelle ouverte	3
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## Semestre 4

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011L8MSL4	Du Moi à la société : questions de littérature au XIX <sup>e</sup> siècle	4
011L9ERL4	Éloquence et rhétorique	3
011L9LPL4	La littérature populaire	3
011L8AML4	L'art moderne	3
011L1PHL4	Phonétique	3
011LoSLL2	Séminaire de Littérature spécialisée 2	1
011L8AEL4	Atelier d'écriture	3
011L8LCL3	La littérature en classe : approche de la langue	3
011PHPEL1	Penser l'éthique : les fondements	2
011HIMCL3	La guerre dans le monde contemporain	2
011SATCL2	Sociologie : thèmes choisis	3
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## Semestre 5

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFQLL5	Questions de littérature au XX <sup>e</sup> siècle	4
011LFANL4	Anglais spécialisé – Lettres françaises	4
011PHPOL5	Poésie et philosophie	3
011L8AIL2	Approche psychanalytique de la littérature	3
011L8LFL5	Littérature et francophonies	3
011L9MNL5	Méthodologie de la note de recherche	3
011L8LIL4	Linguistique	3
011L1SCL5	Stage – Domaine médiatique	1
011GED2L3	Développement durable : concepts et pratiques	3
011HLRAL3	Les révolutions arabes	3
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## Semestre 6

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011L8ASL4	Approche structurale de la littérature	4
011L9CRL5	Créations romanesques	3
011L8ACL6	L'art contemporain	3
011L8LLL6	Littérature libanaise francophone	3
011L8NRL6	Note de recherche - Lettres françaises	3
011L8LTL6	Repenser la littérature : questions de littérature « transitive » au XX <sup>e</sup> siècle	4
011L8LCL2	La littérature en classe : approche des textes	3
011PHEAL3	Écrire et penser l'Amérique	3
011GEMML6	Métropolisation et mondialisation	4
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## DESCRIPTIFS DES UE

### 011LFANL4      **Anglais spécialisé – Lettres françaises**      **4 Cr.**

This course aims to improve students' interactive speaking skills, oral presentation abilities, and their capacity to analyze and synthesize information from diverse sources. Students will be encouraged to engage with authentic materials to demonstrate their understanding of topics. In terms of writing, the course focuses on developing an academic and professional style through analysis and research.

### 011L8ACL3      **Approche comparatiste de la littérature**      **4 Cr.**

Ce cours devra permettre aux étudiants de mesurer les innombrables rapports, relations et interactivités entre les littératures des divers pays et des diverses langues du monde. Il leur permettra surtout de découvrir que toutes les littératures du monde se posent les mêmes questions, mais que les différences culturelles et la personnalité des écrivains permettent d'y apporter des réponses variées ou différentes et qui toutes enrichissent le patrimoine humain et sa réflexion sur notre condition d'hommes.

### 011L8AIL2      **Approche de l'imaginaire littéraire**      **4 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à s'immerger dans l'imaginaire du texte littéraire, tous genres confondus. À partir d'une rhétorique bien précise, l'on plonge dans l'inconscient de l'auteur pour en décortiquer les substances,

les structures et les figures obsessionnelles. C'est à la subjectivité émotionnelle du texte que l'étudiant sera confronté, subjectivité qu'il devra rationaliser en observant les récurrences, en travaillant sur les associations et en interprétant les symboliques diverses.

**011L8AIL2 Approche psychanalytique de la littérature 3 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à réinvestir les acquis de l'UE « Initiation à la psychanalyse » au profit d'une analyse du texte littéraire et du support artistique. Un perpétuel va-et-vient entre les notions d'inconscient individuel et d'inconscient collectif est à prévoir. Les écrits intimistes y seront privilégiés avec des retours sur les théories de Todorov, Bettelheim, Kristeva et Mauron.

**011L8ASL4 Approche structurale de la littérature 4 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à décortiquer la structure intrinsèque et extrinsèque d'un récit. Elle s'appuie sur les règles qui régissent la mise en place de l'intrigue mais également sur les modes de la narration utilisée. Par la décomposition du texte qu'il a entre les mains, l'étudiant sera capable d'avoir une vision globale des lois qui régissent le texte narratif afin de pouvoir étudier l'impact de la forme sur la compréhension du fond.

**045LAMCL1 Arabe : la littérature à l'époque de la Nahda 4 Cr.**

يرمي هذا المقرر إلى دراسة أبرز الفنون الأدبية التي ظهرت في عصر النهضة والعصر الحديث مثل الشعر الرومنطيقى؛ الشعر الرمزي؛ الرواية؛ المسرح؛ السيرة؛ والرحلة. يهدف مقرر الأدب العربي في عصر النهضة والعصر الحديث إلى تعريف الطلبة بالأدب من ناحية وسائله التعليمية.

**011L8AEL4 Atelier d'écriture 3 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à la création littéraire autour de thématiques particulières. Cette production fonctionne par mimétisme et réécriture autour d'un corpus précis. Elle permet également de mettre en voix le support créé. Elle invite également les étudiants à pratiquer l'écriture hors les murs durant des sorties culturelles (Byblos, musées divers, etc.)

**011LFSLL1 Communication orale 4 Cr.**

Cette UE vise à développer la capacité de l'étudiant à communiquer aisément, clairement et efficacement dans diverses situations de communication orale (prise de parole spontanée, entretien, exposé, réunion, etc.). L'étudiant est amené à maîtriser les éléments paraverbaux et non verbaux de la communication et à acquérir des techniques qui lui permettent de reformuler, de défendre un point de vue, de négocier, tout en s'adaptant à son auditoire.

À l'issue de cette UE, l'étudiant sera capable de préparer une intervention orale et de mettre la communication orale au service d'une mission professionnelle.

**011L9CRL5 Créations romanesques 3 Cr.**

Cette UE vise à initier l'étudiant à la création romanesque. L'étudiant est appelé à proposer une histoire sous forme de synopsis, en mettant clairement en évidence les éléments d'un récit à venir, (intrigue, personnages, temporalité, développement d'une action cohérente) à partir de quoi, il lui est demandé de proposer un premier canevas puis un fragment de texte romanesque, tout cela sous la supervision d'un enseignant-écrivain confirmé.

**011L9CAL2 Culture de l'Antiquité 3 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à s'interroger sur ce qu'est l'Antiquité et ce qui la caractérise. Elle montre comment les premières civilisations sont nées à partir de la révolution néolithique et de l'invention de l'écriture et étudie les premiers développements de la pensée rationnelle.

**011L8MSL4 Du Moi à la société : questions de littérature au XIXe siècle 4 Cr.**

L'objectif de cette UE est de faire comprendre aux étudiants l'importance du XIX<sup>e</sup> siècle durant lequel la modernité, c'est-à-dire tout ce sur quoi nous vivons encore aujourd'hui et ce que nous pratiquons dans les arts, la littérature ou la pensée, trouve sa source. Il y est essentiellement question de comprendre comment les grandes révolutions

politiques, sociales et économiques qui ont émaillé le siècle ont retenti dans la manière qu'a eu l'individu de se concevoir dans la société et dans le monde, et de faire subir de radicales transformations aux formes et aux pratiques artistiques et littéraires.

<b>011L8EJL4</b>	<b>Écriture journalistique</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	--------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à produire un texte destiné à des lecteurs divers. Elle développe les techniques du storytelling et réfléchit aux phénomènes de langue à utiliser en fonction de la cible choisie.

<b>011L8ENL2</b>	<b>Écriture numérique</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	---------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à produire un support destiné au numérique. Elle interroge les contraintes techniques, linguistiques et visuelles. Elle permet à l'étudiant de transformer ses travaux en présentation interactive ou en vidéo.

<b>011L9ERL4</b>	<b>Éloquence et rhétorique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--------------------------------	--------------

L'étudiant est amené, dans le cadre de cette UE, à découvrir l'histoire de la rhétorique et les règles propres aux différents genres oratoires (délibératif, judiciaire, épideictique). L'analyse de discours de grands orateurs, anciens et contemporains, lui permettra de réfléchir aux modalités de la persuasion et aux enjeux de la parole publique. À l'issue de cette UE, l'étudiant sera capable de produire un discours persuasif et de réinvestir des techniques oratoires dans une prise de parole en public.

<b>011L8GOL5</b>	<b>Goncourt- Le Choix de l'Orient</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à choisir individuellement et en groupe le roman qu'il juge digne de recevoir le prix « Choix Goncourt de l'Orient » de l'année. Elle développe la critique littéraire tant au niveau de l'écrit que de l'oral. Il s'agit pour les étudiants, à l'issue de lectures, de comptes rendus et de débats, de choisir, parmi les romans de la deuxième sélection de l'Académie Goncourt, celui qui mériterait le prix prestigieux.

<b>011L8GRL2</b>	<b>Grammaire : le mot</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à analyser les natures et les fonctions des mots au sein d'une phrase (analyse grammaticale). Elle permet de remettre en ordre les notions éparses du scolaire de manière à aboutir à de la grammaire textuelle.

<b>011L8GRL3</b>	<b>Grammaire : la phrase</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à analyser les natures et les fonctions des propositions au sein d'une phrase (analyse logique). Elle permet de remettre en ordre les notions éparses du scolaire de manière à aboutir à de la grammaire textuelle. Elle s'ouvre également à l'énonciation.

<b>011SAESL1</b>	<b>Introduction à l'étude de la société</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette introduction à la sociologie fournit les éléments nécessaires à la compréhension de la structure, du fonctionnement et des transformations du monde social. À travers le cours, les étudiants sont appelés à acquérir les éléments de base de la sociologie et à penser par eux-mêmes l'interaction du social et de l'individuel.

<b>011L8GLL1</b>	<b>Introduction aux genres littéraires</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette UE vient combler l'absence d'un travail par genre au niveau du cursus. Il s'agira de revenir sur les caractéristiques principales des genres littéraires majeurs et mineurs en prenant appui sur une série de corpus permettant de dégager une poétique. Une interrogation sur la notion de « genres » et son évolution est à prévoir.

<b>011LFDLL2</b>	<b>La dissertation littéraire</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	-----------------------------------	--------------

Ce cours a pour but d'introduire les étudiants à la technique de la dissertation littéraire. Il s'agira de réfléchir à des thématiques inspirées de la littérature et de l'histoire de l'art. La technique de la dissertation littéraire s'articulera autour de la problématisation du sujet, de l'élaboration d'un plan adéquat, et de la rédaction analytique.

<b>011HIMCL3</b>	<b>La guerre dans le monde contemporain</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette unité d'enseignement s'inscrit dans la Licence en histoire – relations internationales. Adressée aux étudiants du Département d'histoire-relations internationales, elle est ouverte à tous les étudiants (de différentes disciplines) de l'Université. Elle permet aux étudiants d'analyser les natures, les causes et les formes de conflits dans le monde ancien et contemporain, ainsi que les transformations et les évolutions de la relation entre les citoyens / humains et les Guerres de nos jours.

<b>011L8LCL2</b>	<b>La littérature en classe : approche des textes</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette UE amène l'étudiant, futur ou actuel enseignant, à un produire un cours de texte selon des protocoles variés. Elle permet de réinvestir les acquis du commentaire textuel au profit d'une analyse scolaire du texte littéraire. À l'issue de cette UE, l'étudiant sera capable de concevoir et de préparer un cours de lecture analytique adressé aux élèves du cycle complémentaire, et d'évaluer les acquis de ces élèves en matière de didactique de la lecture et de l'analyse textuelle.

<b>011L9LPL4</b>	<b>La littérature populaire</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------------------	--------------

Apparue au XIX<sup>e</sup> siècle, la littérature populaire fut longtemps perçue comme une sous littérature moins prisée que la littérature « noble » ou « sérieuse ». Mais à y regarder de près, elle semble au contraire féconde et créatrice de formes dont l'impact dépasse même le cadre de la seule littérature. Comme la littérature populaire touche un lectorat très large, informant ou faisant rêver tout en divertissant, elle est, de ce fait, majoritaire de par la nature même de sa diffusion. Cette UE vise à initier l'étudiant à une analyse réfléchie de cette « paralittérature » en marge des œuvres officiellement reconnues comme des références littéraires. L'étudiant apprendra à découvrir les caractéristiques littéraires principales de ces « sous-genres » tels que : la littérature fantastique, la science-fiction, le roman sentimental, le roman policier, le roman d'aventure et la bande dessinée.

<b>011GESFL1</b>	<b>La société face au risque</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	----------------------------------	--------------

Après avoir précisé les notions fondamentales de risque et de vulnérabilité, il s'agit de donner aux étudiants les compétences requises pour répondre aux défis liés aux risques (naturels et technologiques) et à la vulnérabilité des sociétés humaines face à ceux-ci.

<b>011L8ACL6</b>	<b>L'art contemporain</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------------	--------------

Cette introduction à la culture contemporaine et à l'art qu'elle produit voudrait initier les étudiants aux enjeux qui marquent le tournant esthétique du XXI<sup>e</sup> siècle.

<b>011L8AML4</b>	<b>L'art moderne</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	----------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à étudier la rupture artistique qui caractérise le XX<sup>e</sup> siècle. Elle a pour objectif d'introduire les étudiants aux grandes problématiques de l'histoire des idées du XX<sup>e</sup> siècle et des enjeux esthétiques de la modernité plastique.

<b>011LFCML1</b>	<b>Le commentaire composé</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	-------------------------------	--------------

Ce cours a pour but d'introduire les étudiants à la technique du commentaire composé et de l'analyse textuelle. Il se divise en trois temps : décomposition du texte en fonction des grilles d'analyse, élaboration d'un plan répondant aux pistes relevées, rédaction du commentaire composé.

<b>011L8TFL3</b>	<b>Les textes fondateurs</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Cette UE permet à l'étudiant de comparer les textes fondateurs judéo-chrétiens et musulmans afin d'en comprendre la symbolique. L'accent sera mis sur les ressemblances et les différences entre les religions monothéistes. Une ouverture sur la retranscription du texte religieux dans la littérature est à prévoir.

<b>011L8LIL4</b>	<b>Linguistique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à questionner la langue d'une manière scientifique afin de comprendre son fonctionnement intrinsèque. Une initiation à la pragmatique et à la sémantique est à prévoir. Cette UE sert à rationaliser les UE liées à la grammaire.

<b>011L8LFL5</b>	<b>Littérature et francophonies</b>	<b>3 Cr.</b>
<p>L'objectif de cette UE est de sensibiliser l'étudiant à la diversité référentielle et énonciative des littératures francophones du Maghreb, de l'Afrique subsaharienne et de l'Amérique du Nord. Elle propose également une réflexion sur les rapports des littératures francophones avec le « centre » parisien (Pascale Casanova) et les « zones imaginaires d'identification » (Pierre Halen) entretenues par l'ancienne puissance coloniale.</p>		
<b>011L8LLL6</b>	<b>Littérature libanaise francophone</b>	<b>3 Cr.</b>
<p>L'objectif de cette UE est de sensibiliser l'étudiant à la diversité de la littérature libanaise francophone ainsi qu'à son enracinement dans l'histoire et la réalité du pays. Il s'agira aussi de s'interroger sur les rapports des écrivains francophones avec la langue française et l'ancienne puissance mandataire. Une place importante sera accordée également à la question de l'identité : la littérature libanaise francophone œuvre-t-elle à cerner et fixer une identité volatile et contestée ? Contribue-t-elle à l'écriture du récit national, ou du roman national ? Enfin, on s'interrogera sur la part de la littérarité et de la référentialité dans la littérature libanaise francophone.</p>		
<b>011L8LML2</b>	<b>Littératures du monde</b>	<b>3 Cr.</b>
<p>L'objectif de cette UE est d'initier les étudiants au champ littéraire mondial à travers plusieurs textes phares représentant des sphères culturelles, linguistiques et nationales différentes. Les ouvrages seront étudiés dans leur traduction française selon une approche interdisciplinaire.</p>		
<b>011L9MNL5</b>	<b>Méthodologie de la note de recherche</b>	<b>3 Cr.</b>
<p>Cette UE aide l'étudiant à maîtriser les règles qui régissent un travail de recherche : choix du sujet et de la problématique, sélection des approches, construction du plan, techniques de rédaction, références bibliographiques, etc.</p>		
<b>011L8MYL1</b>	<b>Mythologies</b>	<b>3 Cr.</b>
<p>Le cours de « Mythologies » est proposé aux étudiants inscrits en première année de Licence en littérature française (L1). Il est en même temps ouvert à tous les étudiants intéressés par la mythologie gréco-latine ou la culture générale. Il s'agit de faire connaître les mythes les plus célèbres en les abordant dans une perspective à la fois structurale, symbolique, psychologique et/ou philosophique.</p>		
<b>011L8NRL6</b>	<b>Note de recherche - Lettres françaises</b>	<b>3 Cr.</b>
<p>Cette UE amène l'étudiant à mener et à rédiger une recherche de 30 pages autour d'une œuvre littéraire, contemporaine ou libanaise de préférence. La production doit apporter un nouvel éclairage au domaine de la recherche littéraire. L'étudiant est accompagné dans son cheminement par un directeur de recherche.</p>		
<b>011PHPEL1</b>	<b>Penser l'éthique : les fondements</b>	<b>2 Cr.</b>
<p>La philosophie est la science des fondements qui, une fois posés, permettent une construction intellectuelle et les applications particulières ; autrement dit, toutes les éthiques (médicale, des affaires, de l'ingénierie, de l'environnement, etc.) sont inconcevables sans la connaissance des principes de la moralité. Cette UE vise donc à énoncer et à justifier les différents fondements éthiques (connaissance, volonté, sensibilité, utilité, affectivité, rationalité, etc.) avancés par la pensée philosophique au cours de son histoire. Une attention particulière sera évidemment portée aux deux grands courants (déontologique et utilitariste) présents dans tous les débats éthiques contemporains. Mais, au préalable, seront traitées des questions essentielles, celles de la différence entre éthique et morale, de l'origine du questionnement moral et du rapport entre éthique individuelle et éthique collective.</p>		
<b>011PHPG1</b>	<b>Philosophie, écriture et guérison</b>	<b>3 Cr.</b>
<p>Ce cours vise à initier les étudiants aux humanités médicales, à interroger la dimension thérapeutique de la littérature et de la philosophie, des Grecs à Nietzsche. Le cours pose aussi un regard critique sur la nosologie psychiatrique, sur la catégorisation à l'œuvre dans le DSM.</p>		



<b>011L1PHL4</b>	<b>Phonétique</b>	<b>3 Cr.</b>
<p>La phonétique est l'étude des sons produits par la parole. Le nombre des sons produits par l'ensemble des langues du monde est limité. Il est possible d'en faire l'inventaire et de les décrire. C'est la tâche de la phonétique, qui est une discipline pratique, matérielle, empirique, et qui, de toutes les branches de la linguistique, est celle qui se rapproche le plus des sciences dites physiques. Ce cours de « Phonétique » est conçu et organisé autour des thématiques précisées infra.</p> <p>L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances théoriques et pratiques du français. Il s'agit de créer chez eux une « conscience phonétique » pour mieux cerner les phénomènes phonétiques en lien avec leur propre prononciation et celle de leurs interlocuteurs.</p> <p>La variété ciblée par ce cours ne se limite aucunement au français dit « standard » : la variation locale y occupe une place de choix. Il sera question de la problématique d'un français « du » Liban.</p>		
<b>011PHPOL5</b>	<b>Poésie et philosophie</b>	<b>3 Cr.</b>
<p>Ce cours examine les intersections entre la philosophie et la poésie et tente de répondre à la question suivante : « Pourquoi la poésie plutôt que rien ? », formule qui n'est pas sans rappeler celle de Leibniz (« Pourquoi y-a-t-il quelque chose plutôt que rien ? »). Il s'agira d'examiner les différentes fonctions de la poésie, des présocratiques à aujourd'hui, d'être sensible à l'apport écologique, existentiel et politique de la poésie.</p>		
<b>011LFQLL5</b>	<b>Questions de littérature au XXe siècle</b>	<b>4 Cr.</b>
<p>L'objectif de cette UE est de questionner le passage des belles-lettres aux lettres à cause de /grâce à la montée en puissance de l'Histoire. Les deux Guerres mondiales ainsi que les autres conflits sous-jacents font dériver la littérature et l'ancre dans une réflexion sur la place de l'Homme et de l'humanité dans l'évolution mondiale. Une importance particulière sera accordée aux interrogations liées au langage et à la langue après Proust par le biais de la poésie surréaliste, du théâtre de l'absurde, du nouveau roman. Un arrêt sur la transformation de l'autobiographie et de ses problématiques est à prévoir.</p>		
<b>011L8ROL3</b>	<b>Regarder une œuvre d'art : XVe-XIXe siècles</b>	<b>3 Cr.</b>
<p>Cette unité d'enseignement a pour objectif d'initier les étudiants aux grilles d'analyse figurative et plastique des œuvres peintes de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en les inscrivant dans le contexte biographique, historique, idéologique et esthétique de leur production.</p>		
<b>011L8TL6</b>	<b>Repenser la littérature : questions de littérature « transitive » au XXIe siècle</b>	<b>4 Cr.</b>
<p>L'objectif de cette UE est d'étudier la littérature du présent, une littérature qui ne cesse de générer de nouveaux genres littéraires, de nouvelles formes d'écritures et de nouvelles pratiques créatives. Les diverses stratégies de la fiction contemporaine, les modes nombreux de la non-fiction et de la littérature de terrain sont la matière essentielle d'un travail de réflexion autour de ce que peut et doit pouvoir la littérature aujourd'hui.</p>		
<b>011LFSLL1</b>	<b>Séminaire de littérature</b>	<b>1 Cr.</b>
<p>Séminaire de littérature assuré par un professeur invité.</p>		
<b>011SATCL2</b>	<b>Sociologie : thèmes choisis</b>	<b>3 Cr.</b>
<p>À travers une sélection de thèmes représentatifs des préoccupations sociologiques contemporaines, le cours vise à appliquer à la réalité sociale les principaux concepts sociologiques. Il s'agit de proposer à l'étudiant des analyses et approches complémentaires ou contradictoires d'une institution ou d'un thème donné dans le but d'approfondir ses connaissances et de développer ses capacités critiques.</p>		
<b>011L1SCL3</b>	<b>Stage 1 - Domaine culturel</b>	<b>1 Cr.</b>
<p>Cette UE amène l'étudiant à s'immerger dans le monde professionnel. Pendant 10 heures, il observe le champ d'expertise lié au domaine du culturel selon une grille préétablie. Il présente ensuite son rapport de stage où il analyse ses observations.</p>		

<b>011L1SCL5</b>	<b>Stage 2 – Domaine médiatique</b>	<b>1 Cr.</b>
------------------	-------------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à s'immerger dans le monde professionnel de son choix. Pendant 10 heures, il observera le champ d'expertise lié au monde de l'édition et des médias selon une grille préétablie. Il présente ensuite son rapport de stage où il analyse ses observations.

<b>011PSSDL2</b>	<b>Statistiques descriptives</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	----------------------------------	--------------

Généralités et vocabulaire statistique. Introduction générale. Vocabulaire statistique de base. Représentation des données qualitatives (tableau et diagrammes). Représentation des données quantitatives discrètes (tableau et diagrammes). Représentation des données quantitatives continues (tableau et diagrammes).

<b>011PSSDL5</b>	<b>Statistiques descriptives</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	----------------------------------	--------------

Cette unité d'enseignement est proposée aux étudiants en troisième année de licence en psychomotricité. Ce cours permet aux étudiants de se familiariser avec la conception, l'analyse et l'interprétation des données statistiques à l'aide du Logiciel SPSS.

<b>011L8STL1</b>	<b>Stylistique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--------------------	--------------

Cette UE vise à faire réfléchir l'étudiant sur les effets de sens et les effets esthétiques produits par les différents procédés stylistiques mis en œuvre par un écrivain. L'étudiant est amené à relever, identifier et analyser ces procédés en vue d'une interprétation littéraire du texte. Cette UE se propose aussi d'interroger la notion de style propre à un auteur, un courant ou un genre. À l'issue de cette UE, l'étudiant sera capable de reconnaître un procédé stylistique, d'en analyser les effets dans un texte littéraire et de le réinvestir dans un exercice d'invention littéraire.

<b>011LFHRL1</b>	<b>XVIe siècle : humanisme et Renaissance</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette UE a pour objectif d'étudier la production littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle et des rapports qu'elle entretient avec les courants de pensée qui dominent le siècle, souvent en opposition avec la pensée médiévale. L'humanisme et la Renaissance seront ainsi analysés de manière à en faire ressortir les caractéristiques principales. Sera aussi étudiée l'évolution des formes et des genres poétiques, notamment le sonnet, en relation avec le pétrarquisme.

<b>011LFBCL2</b>	<b>XVIIe siècle : baroque et classicisme</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

L'objectif de cette UE est d'étudier le Grand Siècle et ses rapports avec l'Antiquité. Elle propose une découverte des textes fondateurs et des deux principaux mouvements du XVII<sup>e</sup> siècle, le courant baroque et le courant classique. Le théâtre constitue certes la plus grande tranche de cette UE mais un arrêt sur le roman, les fables, les correspondances sera également observé. Cette réflexion tournée vers le passé posera les jalons sociocritiques qui expliciteront la Révolution future.

Cette UE est proposée aux étudiants inscrits en première année de Licence en littérature française. La matière est en même temps ouverte à tous les étudiants intéressés par l'évolution de la pensée européenne à travers les époques.

<b>011LFSLL3</b>	<b>XVIIIe siècle : le siècle des Lumières</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

L'objectif de cette UE est triple : définir la notion de « Lumières » dans ses acceptions politiques, sociales et philosophiques, explorer les illustrations littéraires des Lumières à travers les œuvres de Voltaire, Montesquieu, Choderlos de Laclos, Diderot et l'Abbé Prévost et dresser des parallèles entre la situation de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle et celle du Liban au XXI<sup>e</sup> siècle, en se demandant si les enseignements des Lumières peuvent s'appliquer à la réalité libanaise d'aujourd'hui.